



**CONOZCA
LA HISTORIA
DEL BILLETE DE**

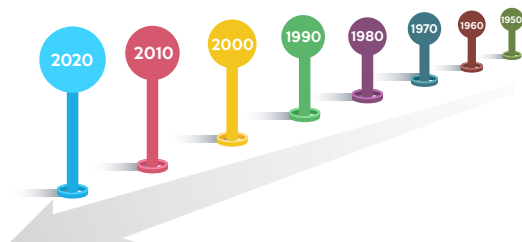
L1.00

**CONOZCA
LA HISTORIA
DEL BILLETE DE
L1.00**



BANCO CENTRAL DE HONDURAS
"Al Servicio de la Nación"

9 DE JUNIO DE 1951 / EMISIÓN BILLETE L1.00



Más de siete décadas han transcurrido desde la primera emisión del billete de L1.00

Su diseño fue resultado de un concurso entre artistas hondureños realizado por la Comisión Organizadora de la Banca Nacional de aquel momento.

De los trabajos presentados por 19 competidores, se eligió el del Ingeniero Arturo López Rodezno, el cual estuvo representado por un motivo maya que fue incluido en el reverso de dicho billete.

En tanto, en el anverso, el Directorio del Banco Central de Honduras (BCH), aprobó que se utilizará el retrato de Lempira, héroe nacional según Decreto Legislativo No. 142, en reconocimiento a su lucha y defensa de la soberanía nacional ante la corona española, asimismo, se seleccionó el Escudo Nacional como símbolo de amor y respeto a la patria.



EL 3 DE ABRIL DE 1926 EL CONGRESO NACIONAL ADOPTÓ COMO UNIDAD MONETARIA AL LEMPIRA SEGÚN DECRETO NO. 102

Razón por la cual en 1951 el Directorio del BCH resolvió que se incluyera la efigie del cacique en esta denominación.

Desde 1951 hasta la actualidad, el diseño del billete de L1.00 ha sido modificado en cinco ocasiones (1962, 1970, 1976, 1994 y 2013), manteniendo todo el conjunto de características del diseño de la primera emisión como los motivos mayas en el anverso y el retrato del indio Lempira al igual que el Escudo Nacional en el reverso, a pesar de ligeros cambios en cada una de ellas.

Puntualmente en el caso del retrato del indio Lempira, se ha ido cambiando ya que en las tres primeras emisiones (1951, 1962 y 1970) se apreciaba una pluma sobre su cabeza. En las siguientes tres emisiones (1976, 1994 y 2013), se le retiró la pluma al dibujo del cacique y se le deja descubierta su oreja. En referencia al Escudo Nacional, éste también ha ido reflejando cambios mínimos en función del diseño inicial.

Otro elemento a destacar es que en las primeras cuatro emisiones la representación del héroe nacional se ubicó en el extremo izquierdo del reverso del billete y el Escudo Nacional en lado derecho, por su parte, en las últimas dos emisiones estos elementos intercambiaron posiciones.

La iconografía maya que rodea el número 1 ubicado en el centro del anverso billete también se fue ajustando en las primeras cuatro emisiones (1951, 1962, 1970 y 1976), a excepción de las últimas dos (1994 y 2013), que mantienen una forma similar a la mezcla entre un rombo y un cuadrado. En lo que respecta a la tipografía, se pueden distinguir diminutas alteraciones principalmente en las dos primeras denominaciones.

En relación a los elementos mayas del reverso, los diseños han ido variando debido a que inicialmente se distinguían las estelas y en las últimas se puede observar el Juego de Pelota y la Escalinata en Copán Ruinas.

MODIFICACIONES BILLETE DE L1

REVERSO



1951



1962



1970



1976



1994



2013

MODIFICACIONES BILLETE DE L1

ANVERSO



1951



1962



1970



1976



1994



2013

EL LEMPIRA

Es oportuno mencionar que, de acuerdo con expertos en numismática e historiadores, ni el billete de L1.00 ni el de ninguna otra denominación contienen fotografías como tal de sus elementos gráficos, debido a que la industria de papel moneda a nivel mundial trabaja con base a bosquejos o referencias de fotografías, retratos, imágenes, logotipos, entre otros, para elaborar los diseños finales de cada pieza.

“Se toman como referencia las fotografías para hacer el diseño del personaje, entonces los diseñadores las trasladan a sus computadoras y hacen sus dibujos y retoques y los ajustan a las técnicas de impresión que existen”, explicó el experto en notafilia, Saúl Moisés León.



» Saúl Moisés León, experto en notafilia.

REPUBLICA DE HONDURAS
EL BANCO CENTRAL DE HONDURAS
 PAGARÁ AL PORTADOR A SU PRESENTACIÓN

F114204 F114204

1

LEMPIRA

UN EMPIRA

3 DE MAYO DE 1951

Robert Kennedy
 PRESIDENTE

Guillermo...
 DIRECTOR

M. G. D...
 MINISTRO DE HACIENDA

1

WATERLOW & SONS LIMITED, LONDON

6



Para esta labor, Castillo Girón, se trasladó al Primer Batallón de Infantería, ubicado en la Aldea Mateo, Francisco Morazán, en donde, según el relato de don Oscar Andino, quien fue su amigo y compañero de trabajo, tomó alrededor de 20 fotografías que fueron presentadas a los integrantes del Directorio del BCH, quienes eligieron una de ellas para ser entregada a la empresa Thomas De La Rue a fin que ésta presentara una propuesta de boceto final a ser incluida en el billete de L1.00.

“Fue así que con las fotografías que tomó Samuel, el diseñador del billete elaboró un boceto que posteriormente tuve la oportunidad de verlo porque don Samuel cuando éramos compañeros de Auditoría logró mostrármelo y anteriormente nos había mostrado las 20 fotografías que había tomado de los soldados del Primer Batallón de Infantería”, indicó Andino.

Agregó que “mucha gente decía que era una fotografía tomada a alguien que le habían puesto una especie de peluca y no fue así, fue un diseño que se hizo a través de Thomas De La Rue”.

» Oscar Andino, excompañero de trabajo del fotógrafo Samuel Castillo Girón, encargado de tomar retratos de militares con rasgos lentos para boceto de billete de L1.00.

ENTREVISTA A DON SAMUEL

En 2010, Samuel Castillo Girón brindó en su casa de habitación una entrevista exclusiva al historiador y coleccionista de billetes, Gilberto Izcoa Medina, en la que recordó detalles del momento que tomó las fotografías encomendadas.

“Primero establecimos comunicación vía telefónica y acordamos que lo iba a visitar en su casa de habitación, de manera que fue una tarde que él me recibió para platicar estrictamente sobre la toma de esas fotografías”.

“Don Samuel me comentó que fue al Primer Batallón de Infantería (Francisco Morazán) y que estuvo buscando varios modelos pero que ninguno cumplía las expectativas que tenía él, posteriormente me dijo que se fue al siguiente batallón, que tiene que ser el CALE o el CALFFAA, (Francisco Morazán) y que allí si encontró los modelos”.



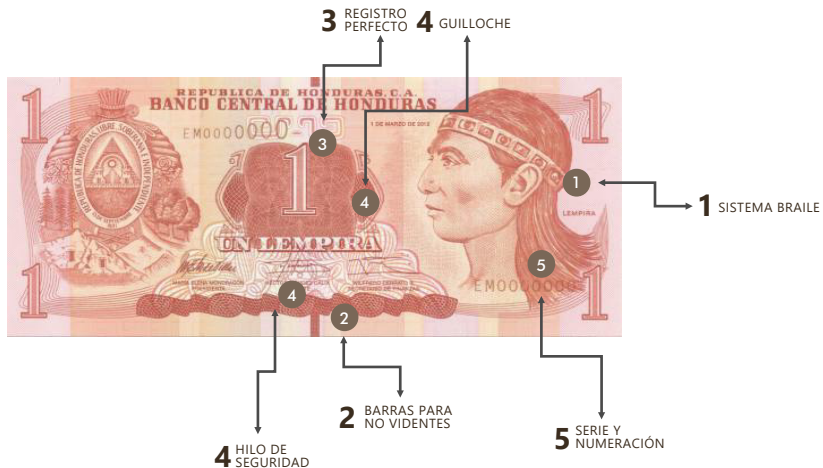
» Gilberto Izcoa Medina, historiador y coleccionista de billetes.

FABRICACIÓN

Con el pasar de los años, las distintas emisiones del billete de L1.00 han estado a cargo de reconocidas empresas a nivel mundial, siendo American Bank Note Company la responsable de la primera de ellas en 1951, Thomas De La Rue & Co. Ltd de la segunda, tercera, cuarta y quinta en 1962, 1970, 1976 y 1994 respectivamente, y la fábrica Oberthur Fiduciaire S.A.S. fue la delegada para la última producción en 2013.

En la actualidad el billete de L1.00 cuenta con diversas medidas de seguridad para evitar su falsificación, siendo las principales la numeración magnética, tinta fluorescente, imagen latente, imagen braille y registro perfecto.

PRINCIPALES MEDIDAS DE SEGURIDAD BILLETE DE L1.00



**TAMBIÉN RECUERDE VERIFICAR SUS
MEDIDAS DE SEGURIDAD**

IDENTIFÍQUELAS AL:



MIRAR



TOCAR



INCLINAR

**¡PRESERVE SU VALOR,
ÚSELO BIEN!**

**CONOZCA
LA HISTORIA
DEL BILLETE DE
L1.00**



BANCO CENTRAL DE HONDURAS
"Al Servicio de la Nación"